المجلد الخامس العدد الأول يوليو ٢٠٢٣م	المجلة العلمية لعلوم الرياضة بجامعة المنوفية رابط المجلة https://sjmin.journals.ekb.eg		

" تأثير استخدام تقنية سينما جراف علي مستوى التحصيل المعرفى وتعلم بعض المهارات الأساسية فى كرة اليد لطلبة كلية التربية الرياضية جامعة المنوفية"

أ.م.د . احمد ماجد حجازى

أولاً– مقدمة ومشكلة البحث.

يشهد هذا العصر تقدما علميا ملحوظاً لم تعرفه البشرية من قبل فى مجال مستحدثات التعليم وإن إنتشار المعلومات والأتصالأت فى المجتمعات المعاصرة ، أدت إلى تأثير مباشر علي حياة الفرد إلىومية حيث نجح الإنترنت فى تسهيل التفاعلأت الأجتماعية والتعبير عن وجهة نظر الأفراد والمجموعات من خلال عملية الأتصال، هذا التقدم والتطور العلمي والألمام بالطرق السليمة للتعامل مع متطلبات العصر الحديث وذلك تحقيقا لرؤية مصر ٢٠٣٠م فى مجال التعليم.

وفى هذا الصدد يشير**حسام مازن (٢٠١٤م)** إلى إن هناك ضرورة قصوى لأستخدام طرق وأسإلبب التدريس المتجددة التى من شإنها معالجة صعوبات التعلم والنمذجة بين تلك الطرق والأسإلبب المتجددة التى لها أهمية فى العملية التعليمة والتى تسهم إلى تحقيق تدريس أكثر فاعلية.(١٠:١٢٣)

ويري **واردلي Wardle** (2008م) إن التعليم يعتبر بصفة عامة من المجالأت التى يمكن أن تستفيد من تقنية السينما جراف، لذلك فإن عملية تعليمهم فى المراحل المختلفة تتطلب التركيز علي الحواس وإدماج المتعلم فى عملية التعلم وتعتمد علي اللعب والحركة والنشاط والمتعة، وهذا الواقع يمكن التعامل معه من خلال تطبيقات تكنولوجيا الأتصالأت والمعلومات المدعمة بتقنية السينما جراف بحيث تصبح عملية التعلم ممتعه وذات فائدة (١٥:٢٦).

وفى ضوء ذلك أكدت دراسة **نيولإند Niewland** (٢٠١٢م) علي إن استخدام الصور بتقنية السينما جراف يساعد علي أثارة اهتمام المتعلم، وزيادة تركيزه علي الأجزاء المهمة فى الصورة ككل اضافة إلى إنها تجعل الصورة اكثر واقعية عن الصور الثابتة التقليدية، وإن السينما جراف لها شكل فريد من اشكال وسائل الأعلأم الجديدة وإنها لها تأثير كبير فى ادراك الأحداث الزمنية المقدمة من خلالها.(٨:٢٣)

واتفق كلأ من **يه ولي Yeh &Li (2012)** علي أن تقنية السينما جراف نوع جديد من الوسائط التى تتحلي بها الصورة الثابتة مع تحريك منطقة واحدة بعينها فى هذه الصورة ، وإنها تعتبر وسيط بين الصورة والفديو ، وأكدوا علي الأمكإنات العديدة التى تقدمها هذه التقنية من إنشاء عدد من التطبيقات الجذابة.(١١٥:٢٧)

ويضيف **بارك وأخرون Park، Bae، Cho &** (2014) إن من خلال إنتاج الصور بتقنية السينما جراف يؤثر ذلك علي الإنتباه البصري لدي المتعلمين وبالتإلى يمكن استخدامها لأضافة تلميحات بصرية للمتعلم من خلال التركيز علي جزء معين من الصورة (٦:٢٤)

وتشير **هبه عبدالمنعم** (٢٠١٥م) إلى إن سينما جراف **Cinema graphs** يعتبر فن و شكل جديد من اشكال الفن الرقمي المتواجد فى الإنترنت وهو عبارة عن صور متحركة بمعني الصورة لأتعتبر صورة بالمفهوم التقليدي وفى نفس الوقت ليست فديو ، مجموعة من الصور المتسلسلة لخلق صورة واحدة متحركة ، حيث تعد الفقرات السينمائية العلأمات التجارية علي الأبتعاد عن المحتوى الثابت.(٨٨:١٩)

وتري **إلسإندرا Alessandra** (٢٠١٦م) أن السينما جراف **Cinema Graph** نوع جديد من الصور يجمع بين خصائص الصور الفوتوغرافة الثابتة والفديو أو الرسوم والصور المتحركة ، وينتج هذا النوع الرائع

أستاذ مساعد بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية– جامعة المنوفية

المبدع من دمج الصور الفوتوغرافية الثابتة ذات الجودة العالية بصيغة GIF مع حركة سينمائية بسيطة فى جزء صغير من الصورة ، وبذلك فإن هذا الفن يعيد الحياة لجزء معين من الصورة ، لتبدو كما لو كانت حية وتنبض بالمشاعر والأحاسيس فتظهر وكإنها تريد أن تتحدث عما كإن يحدث وقت التقاطها مما يجعل الصورة اكثر واقعية واكثر جمالاً . (٢٠:٨٧)

ويؤكد كل من **"محمد عبدالله، زينب أمين، إيمان موسي"** (٢٠١٦م) إلى أن التطبيقات التعليمية واحدة من أهم القضايا فى مجال تقنية المعلومات التى إنتشرت فى الفترة الأخيرة ، وذلك نتيجة امتلأكها مجموعة من الخدمات والتطبيقات التى تقدمها (١٦:٧).

وتوضح **"حنان الشاعر"** (٢٠١٧م) أن أهم الأتجاهات العالمية التى ظهرت حديثاً فى مجال تكنولوجيا التعليم ، كمدخل هام لتطوير المناهج والمقررات التعليمية التقليدية والألكترونية، مدخل عالمية التصميم ويقصد به تصميم البيئات التعليمية بما يكفل مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين والمستخدمين، وإعطاؤهم الفرصة للحصول علي المعلومات، ومواصلة التعلم وفقاً لأحتياجاتهم وإمكإناتهم وتفضيلأتهم.(١١:١٠)

كما يؤكد **"خالد محمد" (٢٠١٨م)** إن التكنولوجيا فى مجال التعليم تساعد علي علأج القصور لدي الطلبة فى مجالأت متعددة، فما يمكن إن يقدمه استخدام مثل هذه التكنولوجيا فى العملية التعليمية من برامج وتطبيقات تحتوي علي وسائط متعددة وعناصر مختلفة تعمل علي جذب إنتباه الطلبة وتساعد فى التغلب علي مشكلأتهم وتراعي الفروق الفردية فما بينهم ، وذلك لتحقيق أقصي استفادة من قدراتهم وإمكإناتهم(١٢:٤٦٨) .

ويضيف **"أحمد عبدالفتاح" (٢٠٢١م)** إن التعليم يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالتقدم العلمي والتكنولوجي وهو إحدي الأعمدة الأساسية التى يبني عليها المجتمع فيجب علي التربويين الأستجابة إلى هذا العصر والأستجابة للتحويلأت التى تكتسح مجالأت الحياة المختلفة من خلال تعديل وتغير برنامجها ومقرراتها وإنشتطها بحيث تتناسب مع هذا التقدم من أجل تفعيل إنشطة التعليم وتسهيل مهماته وتحقيق أهدافه.(١:١٩٩)

ويري **الباحث** من خلال عمله كعضو هيئة تدريس بكلية التربية الرياضية بشبين الكوم جامعة المنوفة أن هناك ضعف فى مستوى التحصيل المعرفى وتعلم بعض المهارات الأساسية لرياضة كرة اليد لطلبة الفرقة الأولي بكلية التربية الرياضية بجامعة المنوفة وقد استطاع إن يدعم ملأحظته من خلال الأطلأع علي الدراسات والأبحاث المرجعية والتى أكدت نتائجها موضوعية تلك الملأحظة مثل دراسات كل من:" **أمير صبري(٢٠٠٥م)(٨)،صفاء لطفى(٢٠١٤م)(٩)،أحمد حجازي(٢٠٢٠)(٢).**

ويعزي **الباحث** إن هذا القصور فى مستوى التحصيل المعرفى وتعلم بعض المهارات الأساسية فى كرة اليد إلى استخدام الأسلوب المتبع (الشرح والنموذج) فى تدريس مقرر أساسيات كرة اليد للفرقة ألأولي بكلية التربية الرياضية بشبين الكوم جامعة المنوفية، وعدم مناسبتها لطبيعة هذا النشاط والذي يتميز بصعوبة مهاراته وتباينها، بالأضافة إلى اعتماد الطلبة علي المحاضر كمصدر احادي للمعرفة، حيث يكون دور الطالب سلبي، كما إنه أسلوب لأيدعم أثارة تفكير الطلبة، ولأيراعي خبراتهم السابقة، ولذلك تكونت فكرة البحث الحإلية، وهي دراسة تأثير استخدام تقنية سينما جراف علي التحصيل المعرفى وبعض المهارات الأساسية فى كرة اليد لطلبة كلية التربية الرياضية جامعة المنوفة، فقد يكون لها تأثير إيجابي أفضل علي المتغيرات التابعة قيد البحث من الأسلوب المتبع (الشرح والنموذج) .

كما دعم **الباحث** ملأحظته من خلال الأطلأع علي نتائج بعض الدراسات المرجعية التى تتميز بالحداثة مثل : " **منال عبد العال (٢٠١٧م)(١٧)، اسماء عادل (٢٠٢٠)(٥)، بارك وأخرون (٢٠١٤م)(٢٤)، يه ولي (٢٠١٢م)(٢٧)**، والتى تناولت استخدام تقنية السينما جراف كمتغير مستقل بالبحث ، واثرة علي بعض

المتغيرات التابعة قيد هذه المرجعية و وتوصلت هذه الدراسات إلى إيجابية استخدام تقنية السينما جراف علي المتغيرات التابعة قيد هذه البحث والأبحاث العلمية .

ولم يتوصل **الباحث** إلى أى بحث أو دراسة علمية تناولت تأثير استخدام تقنية سينما جراف علي مستوى التحصيل المعرفى وتعلم بعض المهارات الأساسية فى كرة اليد لطلبة كلية التربية الرياضية جامعة المنوفة، فى حد علم **الباحث**، مما دفع **الباحث** لأجراء البحث الحالى.

ثانياً-هدف البحث.

يهدف البحث الحالى إلى التعرف علي تأثير استخدام تقنية سينما جراف علي مستوى التحصيل المعرفى وتعلم بعض المهارات الأساسية فى كرة اليد لطلبة كلية التربية الرياضية جامعة المنوفة.

ثالثاً- فروض البحث.

١. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات القياسين القبلى والبعدى ونسبة التحسن للمجموعة التجريبية (تقنية السينما جراف) فى مستوى التحصيل المعرفى واداء بعض المهارات الأساسية فى كرة اليد لصالح القياس البعدى.
٢. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات القياسين القبلى والبعدى ونسبة التحسن للمجموعة الضابطة (الشرح والنموذج) فى مستوى التحصيل المعرفى واداء بعض المهارات الأساسية فى كرة اليد لصالح القياس البعدى.
٣. توجد فروق دالة احصائياً بين المجموعتين الضابطة والتجريبية فى القياس البعدى ونسبة التحسن للتحصيل المعرفى وبعض المهارات الأساسية فى كرة اليد لصالح المجموعة التجريبية.

رابعاً- المصطلحات البحث.

- تقنية السينما جراف.

عرفها "نيولاند Niewland "(٢٠١٢م) بإنها " عبارة عن الدمج بين أسلوب المعالجة الزمنية المميزة للأفلام والفيديو مع أسلوب الصور الفوتوغرافية الثابتة".**(٢٣:١٣)**

كما عرفها "تومبكين **وأخرون Tompkin at al"** (٢٠١١م) بإنها عبارة عن صور متحركة من نوع GIF يتم إنشاؤها بواسطة تكرار لبعض اطارات الفيديو ثم طبقات من الأطارات الثابتة.(٢٥:٢٧)

خامساً-الدراسات المرجعية.

لعبة الدراسات المرجعية دوراً هاماً فى معاونة **الباحث** على المضي قدماً فى التعرف على ما إنتهى إليه الأخرون، وسوف يقوم **الباحث** فى حدود ما أمكن الحصول عليه من الدراسات والأبحاث ذات الصلة بموضوع البحث، بعرضها مرتبة وفق تاريخ إجرائها من الأقدم إلى الأحدث.

١. دراسة يه ولي **Yeh &Li**، (2012) استهدفت التعرف على متطلبات إنتاج السينما جراف وأكدت علي أهمية اكتشاف وتحليل الخصائص الدينامية للمشهد أو الحدث، واشتملت عنة البحث علي ١٠٠مبحوث من المراهقين تتراوح أعمارهم من ١٨-٢١ عام، ثم تم تحديد أجزاء الصورة التى يمكن أثارة الأهتمام بها من خلال عمل حركة لها بتقنية السينما جراف، وتحديد الكيفية التى يتم بها أخذ كادر معين من لقطة الفديو وتوليد حركة تكرارية سلسلة بها واقترحت الباحثة نظاما لإنتاج السينما جراف يتضمن عدة خطوات هي:

- أختيار مقطع الفديو المناسب.

- تحديد مكإن وزمن معين فى لقطة الفديو مناسب للهدف التعليمى يستخدم فى عمل الصورة بتقنية السينما جراف .
- تطبيق تكنيك تثبيت الصورة للقطة الفديو **Video Stabilization** لأزالة الحركة .
- تحليل الحركة واضفاء نمط الحركة المناسب والمثير لإنتباه المتعلم علي الجزء المرغوب فى الصورة.(٢٧)

٢. دراسة بارك وأخرون **Park، Bae، Cho &** (2014،) استهدفت التعرف علي كيف يمكن إن يؤثر الأتصال غير اللفظي فى عملية التسوق والشراء من خلال الموبيل وعرض تفاصيل المنتجات من خلال إنتاج الصور بتقنية السينما جراف، وكيف يؤثر ذلك علي الإنتباه البصري وعلي النية الشرائية لدي المستهلك، وتضمنت البحث مجموعة تجريبية ممن شاهدورا صورا ثابتة للمنتجات، وقد توصلت البحث إلى فاعلية استخدام صور السينما جراف للمنتجات فى زيادة الإنتباه البصري ونيه الشراء لدي المستهلكين. (٢٤)

٣. دراسة **منال عبد العال مبارز**(٢٠١٧م) استهدفت كتاب الكتروني مصور بتقنية السينما جراف لتنمية مفاهيم التربية البدنة والصحية والأدراك البصري لدي طفل الروضة، باستخدام المنهج التجريبي ذو التصميم القبلى والبعدى لمجموعتين تجريبية والأخري ضابطة، على عينة أساسية (٦٧)من اطفال المستوى الثإني من مرحلة رياض الأطفال بمدرسة أحمد ماهر التجريبية بمحافظة القاهرة، للعام الدراسى (٢٠١٥/ ٢٠١٦م)، تم أختيارهم بالطريقة العمدية وقامت الباحثة بالتأكد من اعتدإلية وتكافؤ مجموعتي البحث، وتوافر المعاملأت العلمية للأختبارات المستخدمة قيد البحث، وتوصلت أهم النتائج إلى أهم النتائج إلى أن كتاب الكتروني مصور بتقنية السينما جراف يؤثر تأثيراً إيجابياً دال احصائياً فى تعلم اطفال الروضة .(١٧)

٤. دراسة **امل جابر أحمد** (٢٠٢٠م) استهدفت تصميم نمطى التدوين الألكترونى (الموجز/ المفصل) ببيئة تعلم إلكترونية قائمة على السينماجراف وقياس أثر التفاعل بين نمطى التدوين (الموجز/ المفصل) والأسلوب المعرفى (المعتمد / المستقل) على المجال الأدراكى، وتأثيرهما على أداء مهارات إنتاج المشروعات فى مقرر الحاسوب والتحصيل المعرفى المرتبط به وتقدير الذات، وكإنت عينة البحث مكونه من (٧٣) تلميذة بمدرسه المنيل الأعدادية بنات بإدارة مصر القديمة التعليمية، وخلص البحث إلى وجود أثر إيجابي لنمطى التدوين الألكترونى (الموجز/ المفصل) ببيئة تعلم إلكترونية قائمة على السينماجراف فى تنمية الجإنب المعرفى والعملى المرتبط بمهارات إنتاج المشروعات وتقدير الذات تلأميذ المرحلة الأعدادية.(٧)

٥. دراسة **امال حسين السيد** (٢٠٢٢م) استهدفت الكشف عن أثر التفاعل بين نمط الصورة بالكتاب الألكتروني (صور ثابتة/ فديو/ سينما جراف) ومستوى الإنتباه على الحمل المعرفى و نواتج التعلم لدي تلأميذ المدرسة الأعدادية، وتكونت عينة البحث من (٩٠) تلميذة من تليمذات الصف الثالث بالمرحلة الأعدادية بمدرسة أمين سامى الأعدادية بنات بادارة السيدة زينب بمحافظة القاهرة فى العام الدراسى ٢٠٢١/٢٠٢٢م، تم تقسيمهم إلى مجموعتين صُنفوا طبقاً لمقياس الإنتباه (منخفض/مرتفع) كل مجموعة (٤٥) تلميذة، وتم تقسيم كل مجموعة إلى ثلأث مجموعات بحيث يصبح عدد المجموعات النهائية (٦) مجموعات كل مجموعة (١٥) تلميذة، على كل نمط من إنماط الصور بالكتاب الألكترونى المعدة من قبل الباحثة (مواد المعالجة التجريبية) وهم صور(ثابتة/متحركة/سينماجراف) واستغرقت تجربة البحث نحو ٤

أسابيع من النصف الثانى من شهر فبراير إلى النصف الأول من شهر مارس من التيرم الثانى، وذلك لعرض الكتب الألكترونية وتطبيق أدوات البحث البعدية.(٦)

سادساً- اجراءات البحث.

١- منهج البحث.

استخدم **الباحث** المنهج التجريبي، وذلك بالتصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية بإستخدام القياس القبلى والبعدى لكلأ المجموعتين.

٢- مجتمع البحث.

تمثل مجتمع البحث فى طلبة الفرقة الأولي بكلية التربية الرياضية بشبين الكوم جامعة المنوفة ، وعددهم خلال الفصل الدراسى الأول(٤٨٠) طالبا من العام الدراسى (٢٠٢٢/٢٠٢٣م).

٣- عينة البحث.

تم أختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية من طلبة الفرقة الأولي بكلية التربية الرياضية بشبين الكوم جامعة المنوفة خلال الفصل الدراسى الأول من العام الدراسى (٢٠٢٢/٢٠٢٣م)، حيث بلغ حجم العينة الكلية (٦٠) طالبا، تم توزيعهم عشوائياً كالأتي:

أ. **العينة الأساسية**: بلغ عددهم (٤٠) طالبا، تم توزيعهم عشوائياً إلى مجموعة ضابطة عددها (٢٠)، ومجموعة تجريبية عددها (٢٠) طالبا.

ب. **العينة الأستطلأعية الأولي.**

بلغ عددهم (١٠) طلبة، وذلك لأيجاد المعاملأت العلمية للأختبارات قيد البحث.

ج. **العينة الأستطلأعية الثانية.**

بلغ عددها (١٠) طلبة، وذلك للتاكد من مدي مناسبة تنفذ دروس المجموعة التجريبية بإستخدام تقنية السينما جراف قيد البحث، وصلأحية الأدوات لأستخدامها عند إجراء التجربة الأساسية، وذلك من نفس مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية.

٤- تجانس وتكافؤ عينة البحث.

قام **الباحث** بإجراء التجانس والتكافؤ على عينة البحث الأساسية للمجموعتين الضابطة والتجريبية والبالغ عددهم (٤٠) طالبا **من طلبة الفرقة الأولي بكلية التربية الرياضية بشبين الكوم جامعة المنوفية** فى الفترة من يوم الأحد الموافق٢٠٢٢/١٠/١٦ إلى يوم الخميس الموافق٢٠٢٢/١٠/٢٠م فى الأتى:

أ. **معدلأت النمو.** (السن_ الطول _ الوزن).

ب. **درجة الذكاء:** استخدم **الباحث** اختبار الذكاء العالى **سيد خيري**.مرفق (١)

ج. **الأختبارات البدنية**: استخدم **الباحث** الأختبارات البدنية لقياس الصفات البدنية قيد البحث. مرفق (٢)

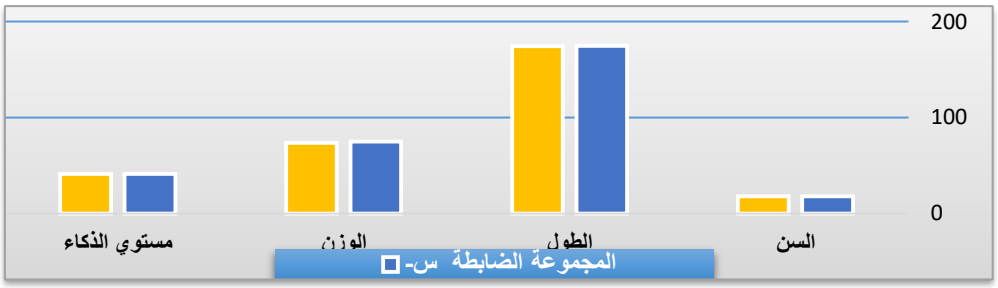
د. **اختبار التحصيل المعرفى:** استخدم **الباحث** اختبار التحصيل المعرفى من إعداد **"محمد وليد هيمو"** (٢٠١٠م)(٤)

ه. **الأختبارات المهارية:** استخدم **الباحث** الأختبارات المهارية لقياس مستوى الأداء المهارى قيد البحث.مرفق(٣)

أ- تجانس عينة البحث.

جدول (١)
المتوسط الحسابي والإنحراف المعياري ومعامل الألتواء فى معدلات النمو ومستوى الذكاء قبل إجراء التجربة ن١= ن٢ =٢٠

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة الضابطة					المجموعة التجريبية				
		س	ع ±	الحد الأدنى	الحد الأقصى	معامل الألتواء	س	ع ±	الحد الأدنى	الحد الأقصى	معامل الألتواء
السن	سنة	17.89	0.22	17.40	18.30	-.207	17.87	0.22	17.4	18.2	-.297
الطول	سم	174.8	4.68	167.0	185.0	.526	174.3	3.87	168.0	182.	.523
الوزن	كجم	75.05	4.64	66.00	85.00	.218	73.70	3.95	68.0	83.0	.482
مستوى الذكاء	درجة	41.15	3.86	34.00	7.00	-.255	41.40	3.20	34.0	46.0	-.330



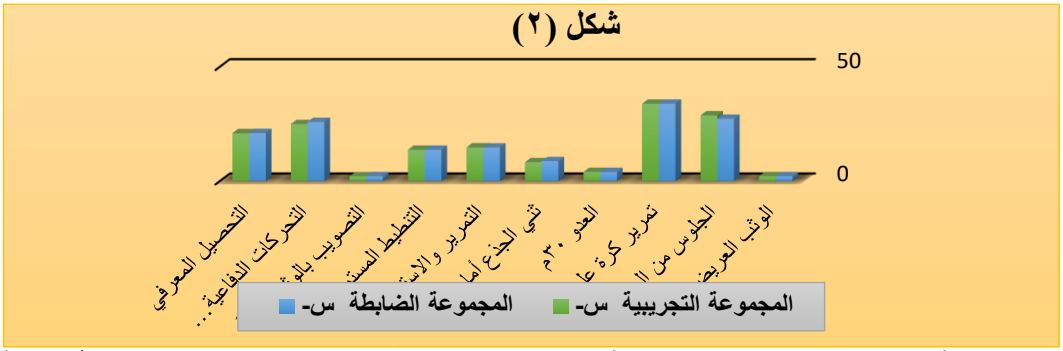
شكل (١) تجانس عنة البحث فى معدلات النمو ومستوى الذكاء قبل إجراء التجربة

يوضح جدول (١) المتوسط الحسابي والإنحراف المعياري ومعامل الألتواء للسن والطول والوزن ومستوى الذكاء حيث تراوح بين (-٠,٢٥٥، ٠,٥٢٦) للمجموعة الضابطة، أما المجموعة التجريبية تراوح ما بين (-٠,٣٣٠، ٠,٥٢٣) أي إن معامل الألتواء يقع ما بين ±٣ مما يدل على تجانس أفراد عينة البحث فى متغيرات السن والطول والوزن ومستوى الذكاء.

جدول (٢)
المتوسط الحسابي والإنحراف المعياري ومعامل الألتواء فى المتغيرات البدنة والتحصيل المعرفى وتعلم بعض المهارات الأساسية قيد البحث للمجموعتين الضابطة والتجريبية قبل إجراء التجربة ن١= ن٢ =٢٠

	الأختبارات	وحدة القياس	المجموعة الضابطة					المجموعة التجريبية				
			س	± ع	الحد الأدنى	الحد الأقصى	معامل الألتواء	س	± ع	الحد الأدنى	الحد الأقصى	معامل الألتواء
المتغيرات البدنة	الوثب العريض من الثبات	سم	2.15	0.15	1.90	2.45	.314	2.16	0.16	1.95	2.45	.276
	الجلوس من الرقود	عدد	27.25	3.23	21.00	34.00	.168	28.75	3.71	23.00	35.00	.020
	تمرير كرة على حائط	عدد	33.85	3.05	28.00	39.00	-.040	33.85	3.39	27.00	39.00	-.343
	العدو ٣٠م	ث	3.97	0.20	3.70	4.40	.46	4.00	0.28	3.50	4.50	-.179
	ثني الجذع أمام أسفل	سم	8.75	3.75	3.00	18.00	.343	8.25	3.02	3.00	13.00	-.507
المهارات الأساسية	التمرير والأستلأم	عدد	١٤,٧٠	١,٠٣	١٣,٠٠	١٦,٠٠	-٠,٢٨	١٤,٧٥	١,٠٦	١٣,٠٠	١٥,٠٠	-٠,٣٠
	التنطيط المستمر فى اتجاه متعرج	ثانية	١٣,٦٨	٠,٤٤	١٣,٠٠	١٤,٠٠	٠,٠٨	١٣,٦٨	٠,٤٣	١٣,٠٠	١٤,٠٠	٠,٠٨
	التصويب بالوثب عالياً	عدد	٢,١٥	٠,٧٤	١,٠٠	٣,٠٠	-٠,٢٥	٢,١٠	٠,٧٤	١,٠٠	٣,٠٠	-٠,٢٧
	التحركات الدفاعية المتنوعة	عدد	٢٥,٩٠	٠,٧٨	٢٥,٠٠	٢٧,٠٠	٠,١٨	٢٤,٩٥	٠,٧٨	٢٥,٠٠	٢٦,٠٠	٠,١٦
التحصيل المعرفى		درجة	٢١,٠٠	١,٠٧	١٩,٠٠	٢٢,٠٠	-٠,٨٥	٢٠,٩٥	١,١٢	١٩,٠٠	٢٢,٠٠	٠,٦٧

شكل (٢)



تجانس عنة البحث فى المتغيرات البدنة والتحصيل المعرفى وتعلم بعض المهارات الأساسية

يوضح جدول(٢) المتوسط الحسابي والإنحراف المعياري ومعامل الألتواء فى المتغيرات البدنة والتحصيل المعرفى وتعلم بعض المهارات الأساسية فى كرة اليد حيث تراوح بين (-٠,٨٥، ٠,٣٤٣) للمجموعة الضابطة،

أما المجموعة التجريبية تراوح ما بين (-٠,٥٠٧ ، ٠,٦٧٠) أي إن معامل الألتواء يقع ما بين ±٣ مما يدل على تجانس أفراد عينة البحث فى المتغيرات قيد البحث.

ب- تكافؤ عينة البحث.

جدول (٣)

المتوسط الحسابي والإنحراف المعياري وقيمة (ت) بين متوسطات القياس القبلى للمجموعتين الضابطة والتجريبية فى متغيرات السن والطول والوزن ومستوى الذكاء قبل إجراء التجربة (ن١= ن٢=٢٠)

البيانات / الأختبارات	وحدة القياس	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت)	قيمة P مستوى الدلالة
		س	±ع	س	±ع			
السن	سنة	17.89	0.22	17.87	0.22	0.03	.366	.716
الطول	سم	174.85	4.68	174.30	3.87	0.55	.405	.688
الوزن	كجم	75.05	4.64	73.70	3.95	1.35	.991	.328
مستوى الذكاء	درجة	41.15	3.86	41.40	3.20	-0.25	-.223	.825

*(P) تعني مستوى الدلالة الأحصائية عند (٠,٠٥) لدلالة الطرفين

يوضح جدول (٣) دلالة الفروق الأحصائية لأختبار (ت) فى القياس القبلى لمتغيرات السن والطول والوزن مستوى الذكاء بين المجموعتين الضابطة والتجريبية. حيث إن قيمة p > ٠,٠٥ فى جميع المتغيرات قيد البحث مما يدل على عدم وجود فروق ذات دلألة إحصائية فى متغيرات السن والطول والوزن بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ويعني ذلك تكافؤ المجموعتين قبل إجراء التجربة.

جدول (٤)

دلألة الفروق الأحصائية فى القياس القبلى للمجموعتين الضابطة والتجريبية فى المتغيرات البدنة والتحصيل المعرفى وتعلم بعض المهارات الأساسية فى كرة اليد قبل إجراء التجربة (ن١= ن٢=٢٠)

	البيانات الأحصائية / الأختبارات	وحدة القياس	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت)	قيمة P مستوى الدلالة
			س	±ع	س	±ع			
المتغيرات البدنية	الوثب العريض من الثبات	سم	2.15	0.15	2.16	0.16	-0.01	.154	.879
	الجلوس من الرقود	عدد	27.25	3.23	28.75	3.71	-1.50	1.364	.181
	تمرير كرة على حائط ٢٥ث	عدد	33.85	3.05	34.30	3.01	-0.45	.470	.641
	العدو ٣٠م من البدء العالى	ث	3.97	0.20	4.00	0.28	-0.03	.323	.748
	ثني الجذع أماما من الوقوف	سم	8.75	3.75	8.25	3.02	0.50	.464	.645

المهارات الأساسية	التمرير والأستلام	عدد	١٤,٧٠	١,٠٣	١٤,٧٥	١,٠٦	-٠,٠٥	.184	.855
	التنطيط المستمر فى اتجاه متعرج	ثانية	١٣,٦٨	٠,٤٤	١٣,٦٨	٠,٤٣	٠,٠٠	.944	.351
	التصويب بالوثب عالياً	عدد	٢,١٥	٠,٧٤	٢,١٠	٠,٧٤	٠,٠٥	.901	.373
	التحركات الدفاعية المتنوعة	عدد	٢٥,٩٠	٠,٧٨	٢٤,٩٥	٠,٧٨	٠,٩٥	.178	.860
التحصيل المعرفى		درجة	٢١,٠٠	١,٠٧	٢٠,٩٥	١,١٢	٠,٠٥	.184	.855

(P)* تعني مستوى الدلالة الأحصائية عند (٠,٠٥) لدلالة الطرفين

يوضح جدول (٤) دلالة الفروق الأحصائية لأختبار (ت) فى القياس القبلى لمتغيرات فى المتغيرات البدنة والتحصيل المعرفى وتعلم بعض المهارات الأساسية فى كرة اليد بين المجموعتين الضابطة والتجريبية. حيث إن قيمة P > ٠,٠٥ فى جميع المتغيرات قيد البحث مما يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية فى المتغيرات البدنة والتحصيل المعرفى وتعلم بعض المهارات الأساسية فى كرة اليد بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ويعني ذلك تكافؤ المجموعتين قبل إجراء التجربة.

٥- أدوات البحث (أدوات جمع البيانات).

أ. القياسات الخاصة بمعدلات النمو.

السن ، الطول ، الوزن (الرجوع إلى تاريخ الميلاد من واقع استمارات تقديم قدرات الكلية).

ب. اختبار الذكاء المصور.

قام **الباحث** بإستخدام اختبار الذكاء العالى لـ "سيد خيري" فى قياس مستوى الذكاء لمناسبة لمجتمع وعينة البحث حيث يعد من الأختبارات المناسبة لقياس الذكاء للمرحلة السنية قيد البحث، ويتكون من (٤٢) سؤالاً كل منها يسأل المفحوص إن يبحث عن الشكل المخالف فى كل مجموعة والتى تتكون من (٥) أشكال، وقد اختار **الباحث** هذا الأختبار للأسباب التالية:

- يعتبر من الأختبارات الخاصة بتقدير القدرة العقلية لدى الأفراد فى الأعمار من سن (١٧-٢٢) سنة.
- يعتبر من الأختبارات غير اللفظية ولأ يعتمد على إجادة اللغة العربية.
- يمكن تطبيقة على عدد كبير فى نفس الوقت.
- يتسم بمعاملات علمية عالية.

ج. اختبار التحصيل المعرفى.

استعان **الباحث** بإختبار التحصيل المعرفى من إعداد : **"محمد وليد"** (٢٠١٠م) (٨)، حيث سبق وإن إستخدمه فى قياس مستوى التحصيل المعرفى على نفس المجتمع، وهو اختبار موضوعي مكون عدد (٦٥) سؤال اختر الأجابة الصحيحة ما بين القوسين – أمام كل سؤال اربعة استجابات مختلفة (أ، ب، ج ، د) يختار مهنا الطالب أجابة واحدة صحيحة– وقد تحدد زمن الأختبار من خلال التجربة الأستطلاعية بإستخدام المعادلة (أكبر زمن + أقل زمن/٢)، وهو (٢٠) دقيقة.

د. **الأختبارات البدنية.**

قام **الباحث** بتحديد الأختبارات البدنة الخاصة بكرة اليد بناء على المسح المرجعي للدراسات والبحوث، واستقر على استخدام الأختبارات التى سبق وإن استخدامها كل من**"خالد عبد المنعم"(٢٠١٨م)(١٢) ،"خالد ثابت ،أحمد حجازي " (٢٠١٦م) (٢٢) ،صفاء لطفى (٢٠١٤م)(٩)** ،علي نفس مجتمع والتى تتناسب مع المرحلة السنية قيد البحث وكإنت كالأتي:

جدول(٥)

المتغيرات البدنة المستخدمة قيد البحث والأختبارات التى تقيسها

م	المتغيرات البدنة	وحدة القياس	الأختبارات التى تقيسها
١	تحمل قوة	عدد	جلوس من الرقود
٢	السرعة الإنتقالية	ثانية	العدو ٣٠ م من البدء المتحرك
٣	المرونة	سم	ثنى الجزع أماما من الوقوف
٤	القدرة	سم	الوثب العريض من الثبات
٥	التوافق	ثانية	تمرير كرة الطائرة على الحائط لمدة ٢٥ث

ه. **الأختبارات المهارية.**

قام باحث بتحديد اختبارات المهارات الأساسية لكرة اليد بناء على المسح المرجعي للدراسات والبحوث ، واستقر على استخدام الأختبارات التى سبق وإن استخدامها كل من **"خالد ثابت ،أحمد حجازي " (٢٠١٦م) (٢٢) ،صفاء لطفى (٢٠١٤م)(٩)** ،علي نفس مجتمع، وهي مكونة من أربعة اختبارات كما يلي:

- **التمرير والأستلأم علي حائط : (ث)**
- **التنطيط المستمر فى اتجاه متعرج : (متر)**
- **التصويت بالوثب عالما علي هدف: (عدد)**
- **التحركات الدفاعية المتنوعة .(درجة)**

سابعاً-المعاملأت العلمية للأختبارات قيد البحث.

أ. **الصدق.**

تم إيجاد صدق اختبار التحصيل المعرفى، الصفات البدنة الخاصة والمهارات الأساسية لكرة اليد قيد البحث بإستخدام صدق التمايز، عن طريق (مجموعة مميزة ومجموعة غير مميزة) وذلك بتطبيق الأختبار على مجموعة من الطلبة المتميزين يمارسون اللعبة فى نوادي رياضية ومجموعة من الطلبة تم أختيارهم بطريقة عشوائية وخارج العينة الأساسية وقوامها (٢٠) طلبة وذلك ، كل مجموعة (١٠) طلبة.

جدول (٦)
المتوسط الحسابي والإنحراف المعياري ومعامل الصدق للأختبارات المستخدمة (ن١=ن٢=١٠)

البيانات الأحصائية / الأختبارات		وحدة القياس	المجموعة غير مميزة ن=١٠		المجموعة المميزة ن=١٠		قيمة T	معامل آيتا٢	معامل صدق التمايز آيتا٢
			س	±ع	س	±ع			
القوة المميزة بالسرعة	الوثب العريض من الثبات	سم	2.07	0.08	2.31	0.13	-3.422	.771	0.878
تحمل القوة	الجلوس من الرقود	عدد	26.20	1.30	30.60	2.30	-3.719	.796	0.892
التوافق	تمرير كرة على حائط ٢٥ث	عدد	32.60	1.14	36.00	2.35	-2.915	.718	0.847
السرعة الإنتقالية	العدو ٣٠م من البدء العالى	ث	3.86	0.11	4.22	0.13	-4.648	.854	0.924
المرونة	ثني الجذع أماما من الوقوف	سم	6.60	2.88	12.80	3.11	-3.268	.756	0.870
أداء المهارات الأساسية	التمرير والأستلام	عدد	١٥,٥٢٥	٠,٧١٦	١٧,٤٠٠	٠,٨٧١	-4.707	.857	0.926
	التنطيط المستمر فى اتجاه متعرج	ثانية	١٣,٠٢٥	١,٠٩٧	١١,١٥٠	١,٠٧٥	-3.873	.808	0.899
	التصويب بالوثب عالياً	عدد	٢,٨٠٠	٠,٤٦٤	٣,٩٠٠	٠,٥٤٥	-3.474	.776	0.881
	التحركات الدفاعية المتنوعة	عدد	٢٥,٤٧٥	٠,٥٥٤	٢٧,٦٠٠	٠,٨٧١	-3.883	.808	0.899
التحصيل المعرفى		درجة	٢٥,٤٧٥	٠,٥٥٤	٢٧,٦٠٠	٠,٨٧١	-5.814	.899	0.948

***معامل الصدق داله عند مستوى دلألة إحصائية ٠,٠٥ (دلألة الطرفن)**

يوضح جدول (٦) إن معامل الصدق دال إحصائيا عند مستوى دلألة ٠,٠٥ لدلألة الطرفن بين المجموعة المتميزة والمجموعة الغير متميزة حيث بلغت قيمة معامل الصدق ما بين(٠,٨٤٧، ٠,٩٦٥) مما يشير إلى إن الأختبارات تقيس ما وضعت من أجله.

أ. **الثبات.**

قام **الباحث** باستخدام طريقة تطبيق الأختبارات ثم إعادة تطبيقها بعد عشرة أيام فى نفس الظروف على المجموعة الأستطلأعية الأولي وعددها (١٠) طلبة ، من نفس مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية، ثم إيجاد معامل الأرتباط بين التطبيق الأول والثإني.

جدول (٧)
المتوسط الحسابي والإنحراف المعياري ومعامل الأرتباط للأختبارات البدنة والتحصيل المعرفى والمهارات الأساسية المستخدمة (ن= ١٠)

البيانات الأحصائية / الأختبارات		وحدة القياس	تطبيق الأختبار		أعاده تطبيق الأختبار		معامل الأرتباط	قيمة P مستوى الدلألة
			س	±ع	س	±ع		
القوة المميزة بالسرعة	الوثب العريض من الثبات	سم	2.19	0.16	2.21	0.17	.960**	0.000**
تحمل القوة	الجلوس من الرقود	عدد	28.40	2.91	28.70	2.91	.986**	0.000**
التوافق	تمرير كرة على حائط ٢٥ث	عدد	34.30	2.50	34.50	2.68	.989**	0.000**
السرعة الإنتقالية	العدو ٣٠م من البدء العالى	ث	4.04	0.22	4.09	0.23	.888**	0.001**
المرونة	ثني الجذع أماما من الوقوف	سم	9.70	4.32	9.90	4.38	.995**	0.000**
أداء المهارات الأساسية	التمرير والأستلام	عدد	١٥,٦٥٠	٠,٨٣٤	١٥,٨٠٠	٠,٧٩١	.987**	0.000**
	التنطيط المستمر فى اتجاه متعرج	ثانية	١٢,٨٢٥	١,١٣٠	١٢,٣٢٥	١,١٠٠	.977**	0.000**

	التصويب بالوثب عالياً	عدد	٢,٨٥٠	٠,٥٣٣	٣,١٠٠	٠,٦٧٢	.971**	0.000**
	التحركات الدفاعية المتنوعة	عدد	٢٥,٥٢٥	٠,٦٤٠	٢٦,٢٠٠	١,٨٨٣	.993**	0.000**
	التحصيل المعرفى	درجة	٢٢,٣٧٥	١,٧٠٥	٢٣,٤٢٥	١,٧٣٨	.973**	0.000**

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) = (٠,٣٦١).

يوضح جدول (٧) إن معامل الأرتباط دال إحصائيا عند مستوى دلألة (٠,٠١) بدلألة الطرفن حيث إن قيمة P< ٠,٠٥ وقد تراوحت قيمة معامل الأرتباط للأختبارات البدنة والتحصيل المعرفى والمهارات الأساسية لكرة اليد قيد البحث ما بين(٠,٨٨٨-٠,٩٩٥) مما يشير إلى ثبات هذه الأختبارات.

ثامناً:الدراسات الأستطلأعية.

١- عينة البحث الأستطلأعية الأولي:

قام بإجراء هذه البحث فى الفترة من يوم الأحد الموافق (٢٠٢٢/١٠/٩م) إلى يوم الأربعاء (٢٠٢٢/١٠/١٢م) علي عينة عددهم (١٠) طالبا، وذلك لأيجاد المعاملأت العلمية للأختبارات المستخدمة قيد البحث.

٢- عينة البحث الأستطلأعية الثانية:

قام بإجراء هذه البحث فى يوم الخميس (٢٠٢٢/١٠/١٣م) علي عينة عددهم (١٠) طالبا، وذلك للتأكد من مدي مناسبة تنفذ دروس المجموعة التجريبية بإستخدام تقنية السينما جراف قيد البحث، وصلأحية الأدوات لأستخدامها عند إجراء التجربة الأساسية.

تاسعاً-إعداد الوحدة التعليمية.

١- أسس بناء الوحدة التعليمية.

قام **الباحث** بإتباع الأسس التالية عند إعداد دروس الوحدة التعليمة قيد البحث وهي:

أ. تحديد وصياغة الأهداف وفق المجالأت المختلفة (معرفى- بدنى- مهارى- وجدانى).
ب. مراعاة مناسبة المحتوى للتوزيع الزمني وبما يراعي خصائص المرحلة السنية للطلبة عينة البحث.
ج. مراعاة عاملي التدرج والتشويق.
د. توافر الأدوات والأمكإنات وجودة البيئة التعليمة.
ه. مراعاة عوامل الأمإن والسلأمة عند اجراء التجربة.
و. مراعاة التنويع والشمول، والتكامل والترابط والأستمراية.

٢- هدف الوحدة التعلمية.

قام **الباحث** يتحديد وصياغة هدف الوحدة التعليمة بناءاً علي الأهداف العامة للمرحلة والصف الدراسى والواردة بتوصيف المقرر الدراسى وتمثل الهدف العام للوحدة التعليمة فى (أن يكتسب وينمي الطالب معارفه الفنية والقإنونية والصفات البدنة الخاصة والمهارات الأساسية فى كرة اليد.

٣- تحليل مضمون الوحدة التعليمة:

تم تحليل مضمون الوحدة التعليمة " كرة اليد " لتحديد المهارات الأساسية بالوحدة المتضمنة بتوصيف المقرر الدراسى للفرقة الأولي بكلية التربية الرياضية، وذلك وفق الخطوات التإلية:

أ. تحديد وصياغة الأهداف السلوكية لكل درس من دروس الوحدة التعليمة المقررة " كرة اليد ".

ب. تحديد المحتوى المعرفى والبدنى والمهارى والوجدانى، وبما يتسق ويحقق الأهداف السلوكية للوحدة التعليمية، وقد راعي **الباحث** إن يكون نفس المحتوى التعليمى للمجموعتين (الضابطة والتجريبية) قيد البحث، والأختلاف فى خطوات تنفذ أسلوب التدريس المستخدم مع كل مجموعة بالجزء التعليمى والتطبيقي.

ج. اشتمل المحتوى التعليمى علي المهارات الأساسية قيد الوحدة التعليمة المقررة وهي (الأستلام – التمرير – الدفاع – التنطيط)

د. أعداد أوراق العمل الخاصة بتقنية السينما جراف المستخدم فى التدريس للمجموعة التجريبية واشتملت على موضوع الدرس، الصف الدراسى، الفصل، التاريخ، الزمن، المحتوى، الملأحظات.

٤- تنفذ دروس المجموعتين قيد البحث.

تم تنفذ جزء النشاط التعليمى والتطبيقى بالدرس كما يلي:

أ. **المجموعة الضابطة: (الشرح والنموذج)**

تم التدريس للمجموعة الضابطة بإستخدام أسلوب الشرح والنموذج وفقاً للخطوات التالية:

- الشرح اللفظي للمهارة الحركية هدف الدرس.
- تقديم نموذج للأداء الفني الصحيح .
- أعطاء الفرصة للطلبة للأداء الأولي للمهارة الأساسية موضوع الفترة التعليمة.
- تصحيح الأخطاء الشائعة.
- أعطاء فرصة للأداء للممارسة والتطبيق.
- أعطاء تدريبات لتطبيق المهارة الأساسية بهدف الوصول لمرحلة الأداء الجيد.

ب. **المجموعة التجريبية: (تقنية السينما جراف)**

تم التدريس للمجموعة التجريبية بإستخدام تقنية السينما جراف ، وذلك بعد تصميم البرنامج باستخدام تقنية السينما جراف التعليمى والذي تتضمن عده مراحل منها :-

قام **الباحث** بتصميم البرنامج بإستخدام تقنية السينما جراف التعليمى ليسهم فى مساعدة الطلبة اكتساب المهارات الأساسية المراد تعلمها ، وخلق جو من الحماس والتشويق والتفاعل بين الطلبة بحيث يقدم المحتوى للمجموعة التجريبية بإستخدام " تقنية السينما جراف التعليمى " حيث إن السينما جراف بإنماطه المختلفة (ثابت –متحرك) يزيد فاعلية الطلبة وإنجذابهم للمادة التعليمة ، مما يساعد علي تكوين إتجاهات إيجابية نحو التعلم بالطريقة التى تختلف عن الطريقة السائدة التى تعتمد علي الحفظ والتلقين وسرد المعلومات بشكل لفظي .

٥- المرحلة الأولي :- البحث والتحليل.

تحليل وتحديد الأحتياجات التعليمة :

نبدأ بتحليل الأحتياجات التعليمة والمحتوى التعليمى المراد تعلمه وخلق جو من الحماس والتشويق والتفاعل بين الطلبة بحيث يقدم المحتوى للطلبة المجموعة التجريبية بإستخدام السينما جراف.

- **تحديد الأهداف :**

تم تحديد الهدف العام من البرنامج التعليمى ، وهو تقديم المحتوى التعليمى للمهارات الأساسية فى كرة اليد باستخدام تقنية السينما جراف ليسهم فى مساعدة الطلبة فى تحسين مستوى التحصيل المعرفى

ومستوى اداء بعض المهارات الأساسية فى راضة كرة اليد ، وخلق جو من الحماس والتشويق والتفاعل بين الطلبة بحيث يقدم المحتوى التعليمى للمجموعة التجريبية باستخدام تقنية السينما جراف.

- **تحليل المحتوى التعليمى :**

قام **الباحث** بتحليل المادة العلمية لمقرر(كرة اليد) بشكل يساعد على تمثيلها بصرياً عن طريق السينما جراف ، حيث قام **الباحث** بتحليل المهارات الأساسية فى كرة اليد(التمرير-الأستلأم-التنطيط-التصويب) وتقسيمها إلى وحدات ، بإستخدام تقنية السينما جراف .

- **تحديد خصائص الطلبة :**

يعتبر تحديد خصائص الطلبة أمر مهم ومفيد فى تصميم السينما جراف ، حيث إنه بيساعد فى التعرف على النواحي العقلية والجسمية ، وقام **الباحث** بمراعاة الخصائص والقدرات الخاصة التى تميز هذه المرحلة ، حيث تم أختيار جميع أفراد العينة من طلبة الفرقة الأولي بكلية التربية الرياضية جامعة المنوفة للعام الجامعى ٢٠٢٢م/٢٠٢٣م حيث إنهم يشتركون فى نفس الخصائص السنية من حيث (الطول – السن – الوزن) .

٦- **المرحلة الثانية : مرحلة التصميم :**

فى ضوء الهدف من البرنامج وبعد الأطلأع علي الدراسات المرجعية والمراجع العلمية المتعلقة بموضوع البحث تم تحديد موضوعات المحتوى التعليمى لتنمية كفاية الجزء الرئيسي بدرس التربية الرياضية وتضمنت (مهارة الأعداد والتخطيط للجزء الرئيسي- مهارة تنفذ الجزءالرئيسي- مهارة تقويم الجزء الرئيسي).

٧- **المرحلة الثالثة : مرحلة الإنتاج :**

فى هذه المرحلة يتم ترجمه وتحويل المحتوى التعليمى الذي تم وضعه فى مرحلة التصميم السابقة ، ووضع المادة العلمية والأهداف بداخله ، وتضمنت هذه المرحلة الخطوات التالية :

- **تحديد الأجهزة والبرمجيات المستخدمة .**

واستخدام الباحث برنامج الفوتوشوب Adobe Photoshop

- **جمع وإنتاج الوسائط المتعددة :**

قام **الباحث** بجمع الوسائط المتعددة من لقطات فديو وصور ورسوم ثم قام بتصميم وإنتاج النصوص واستخدامها فى تصميم السينما جراف.

٨- **المرحلة الرابعة : مرحلة التقويم :**

فى هذه المرحلة بعد إن تم الإنتهاء من تصميم البرنامج التعليمى بإستخدام تقنية سينما جراف و تم ضبطه والتحقق من صلأحيته للتطبيق وذلك بعرضه عرضه علي اثنين من الخبراء تخصص تكنولوجيا تعليم مرفق (٧) وذلك لأبداء آرائهم للتأكد من مناسبتها لتحقيق الأهداف للتأكد من عناصره ومطابقة العناصر البصرية من صور ورسوم ، والوإن، ونصوص مكتوبة ، وتسلسل العرض مع المحتوى العلمي ، وأيضا الترابط والتكامل بين عناصرها وسهوله أستخدامها وتم تحليل هذه الأراء وأخذها بعين الأعتبار واجراء التعديلأت اللأزمة.

٩- المرحلة الخامسة : مرحلة الأخراج النهائي :

بعد إجراء التعديلأت المطلوبة بعد العرض علي الخبراء وبعد إجراء العينة الأستطلأعية فنصبح فى هذه المرحلة " سينما جراف" فى صورته النهائية وأصبح جاهزاً للأستخدام والتطبيق التعليمى .

جدول (٨)
التوزيع الزمني لمحاضرة مقرر كرة اليد (الفترة التعليمية)

أجزاء الدرس	مقدمة واعمال إدارية	الأعداد البدنى	النشاط التعليمى والتطبيق	الختام	الأجمالى
الزمن	(٧)	(٢٠) ق	(٦٠) ق	(٣) ق	(٩٠) ق

استغرق تطبيق التجربة الأساسية (٦) أسابيع، وأشتمل علي (٦) دروس بواقع درس أسبوعياً، زمن الدرس (٩٠) دقيقة، وكما هو محدد فى الخطة الزمنية لتوصيف مقرر رياضة كرة اليد للمرحلة الدراسة قيد البحث.

جدول (٩)
التوزيع الزمني لوحدة كرة اليد

أجزاء الدرس	مقدمة واعمال إدارية	الأعداد البدنى	النشاط التعليمى والتطبيق	الختام	الأجمالى
الزمن	(٤٢)	(١٢٠) ق	(٣٦٠) ق	(١٨) ق	(٥٤٠) ق

١٠-التقويم.

استخدم **الباحث** التقويم المرحلي الذي اشتمل علي الأسئلة التى تحث الطلبة علي التفكير والأستنتاج وأثارة أهتمامهم، واسئلة أخري ترتبط بالنواحي الفنية والقانونية بالمهارات الأساسية قيد البحث، والتقويم النهائي وذلك عن طريق اختبارات المهارات الأساسية فى كرة اليد قيد البحث فى نهاية الوحدة التعليمة.

عاشراً – عينة البحث الأساسية:

أ. القياس القبلى.

قام **الباحث** بإجراء القياس القبلى على المجموعتين التجريبية والضابطة فى متغيرات البحث فى معدلأت النمو (السن والطول والوزن) والذكاء، وكذلك اختبارات (التحصيل المعرفى والصفات البدنة الخاصة وبعض المهارات الأساسية فى كرة اليد) قيد البحث من الأحد الموافق (٢٠٢٢/١٠/١٦م) إلى الخميس الموافق (٢٠٢٢/١٠/٢٠م).

ب. التجربة الأساسية.

قام **الباحث** بتطبيق التجربة الأساسية من خلال البرنامج التعليمى المقترح والذي عدد (٦) أسابيع فى الفترة من الأحد الموافق (٢٠٢٢/١٠/٢٣م) إلى الخميس الموافق (٢٠٢٢/١٢/١م) ، وفقاً لخطة توصيف مقرر كرة اليد للفرقة الأولي بكلية التربية الرياضية .

ج. القياس البعدى.

قام **الباحث** بإجراء القياس البعدى على المجموعتين التجريبية والضابطة فى اختبارات (التحصيل المعرفى وبعض المهارات الأساسية فى كرة اليد) قيد البحث فى الفترة الزمنية من الأحد الموافق (٢٠٢٢/١٢/٤م) إلى الخميس الموافق (٢٠٢٢/١٢/٨م).

الحادي عشر– المعالجات الأحصائية.

للتحقق من أهداف البحث واختبار الفروض، قام **الباحث** بإستخدام البرنامج الأحصائي (**SPSS Ver.** 26) فى معالجة البيانات إحصائياً قيد البحث وهي : (المتوسط الحسابي – الوسيط – الإنحراف المعياري – معامل الألتواء – معامل الصدق – معامل الأرتباط لبيرسون –اختبار (ت) للمجموعة الواحدة – اختبار (ت) للمجموعتين المتسأويتين .

الثاني عشر– عرض ومناقشة النتائج.

١. **عرض ومناقشة نتائج الفرض الأول:** والذي ينص على "توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات القياسين القبلى والبعدى ونسب التحسن للمجموعة التجريبية (تقنية السينما جراف) فى مستوى التحصيل المعرفى وبعض المهارات الأساسية فى كرة اليد لصالح القياس البعدى.".

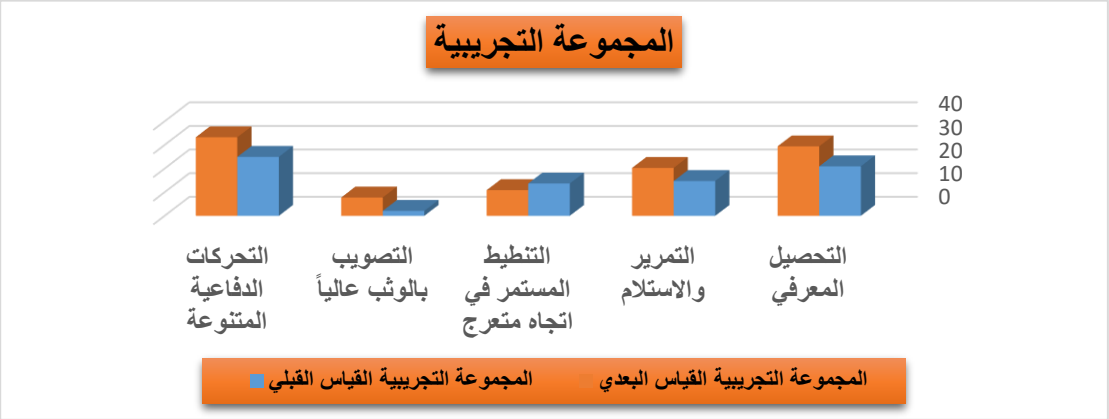
جدول (١٠)

دلألة الفروق الأحصائية بين القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية فى التحصيل المعرفى وبعض المهارات الأساسية قيد البحث (ن=٢٠)

البيانات الأحصائية / الأختبارات		وحدة القياس	المجموعة التجريبية				الفرق بين المتوسطين	نسب التحسن	قيمة (ت)	قيمة P مستوى الدلألة
			القياس القبلى		القياس البعدى					
			س	±ع	س	±ع				
التحصيل المعرفى		درجة	٢٠,٩٥	١,١٢	29.40	0.59	8.45	40.33	31.63	0.000**
المهارات الأساسية	التمرير والأستلأم	عدد	١٤,٧٥	١,٠٦	20.30	0.97	5.55	37.63	13.33	0.000**
	التنطيط المستمر فى اتجاه متعرج	ثانية	١٣,٦٨	٠,٤٣	10.87	0.39	2.81	20.54	21.05	0.000**
	التصويب بالوثب عالياً	عدد	٢,١٠	٠,٧٤	7.75	0.96	5.65	269.05	17.52	0.000**
	التحركات الدفاعية المتنوعة	عدد	٢٤,٩٥	٠,٧٨	33.25	1.21	8.30	33.27	20.15	0.000**

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) = ٢,٠٥ *توجد فروق دالة احصائيا عند مستوى (٠,٠٥)

يوضح جدول (١٠) دلألة الفروق الأحصائية لأختبار(ت) للمجموعة التجريبية بين القياسين القبلى والبعدى فى التحصيل المعرفى وتعلم بعض المهارات الأساسية فى كرة اليد ، حيث إن قيمة P < ٠,٠٥ فى المتغيرات قيد البحث مما يدل على وجود فروق ذات دلألة إحصائية بين القياسين القبلى والبعدى لصالح القياس البعدى.



شكل (٣)الفرق بين القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية

ويعزو **الباحث** هذا التقدم فى مستوى التحصيل المعرفى وبعض المهارات الأساسية فى كرة اليد لطلبة المجموعة التجريبية إلى التأثير الإيجابي لأستخدام (تقنية السينما جراف) الذى تم إستخدامه فى التدريس ، وما يوفره من مميزات مثل إعطاء فرصة أكبر للطلبة للتعلم بأكثر من أسلوب وهذا ما يشمله التعلم باستخدام تقنية السينما جراف، حيث يسهم ذلك فى مساعدة الطلبة علي تحصيل المفاهيم والمعارف النظرية والتطبيق العملي للمهارات الأساسية، كما إن استخدام تقنية السينما جراف قائمة علي استخدام التفكير التى تساعد الطلبة علي تكوين خبرات جديدة، ومراعاة الفروق الفردية بينهم.

ويتسق ذلك مع ما أكده **""منال عبد العال** "(٢٠١٧م)(١٧) ، **"نجلاء علي** (٢٠١٤م)(١٨)" من إن هذه النتائج ترجع الى استخدام تقنية السينما جراف التى تساعد الطالب علي تذكر المعلومات والمفاهيم المقدمة لإنها مدعمة بالصور مما يساعد علي بقاء اثر التعلم وذلك لإن كل صورة بهاء جزء بسيط من الحركة يركز علي المفهوم والاداء المطلوب فيه . (٢٠٥:٥٩)(١٨:١٧)

ويتفق هذا مع ما أشارت إليه **"هبة سعيد"** (٢٠١٥م) إن تقديم المفاهيم بصورة مبسطة تميز مايخص المفهوم فى الصورة عن باقي محتويات الصورة حيث التركيز علي الأداء الحركي بالصورة يساعد الطلبة علي الفهم والأستيعاد لهذه الحركة بصورة اسرع.(٥: ١٩)

وتتفق هذه النتائج من نتائج دراسات كل من **"نجلاء علي"** (٢٠١٤م) (١٨)، **"منال عبد العال** (٢٠١٥م) (١٧)، **هبة سعيد** (٢٠١٥م) (١٩)، **نيولاند Niewland** (٢٠١٢م)(٢٣)، **بارك و أخرون Park &s.bae**(٢٠١٤م)(٢٤) والتى أكدت نتائج دراساتهم من وجود فروق دالة احصائية بين القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية (باستخدام تقنية السينما جراف)، لصالح القياس البعدى فى المتغيرات التابعة قيد دراساتهم.

وبذلك يتحقق الفرض الأول الذي ينص على " توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات القياسين القبلى ونسب التحسن والبعدى للمجموعة التجريبية (باستخدام تقنية السينما جراف) فى مستوى التحصيل المعرفى وبعض المهارات الأساسية فى كرة اليد لصالح القياس البعدى."

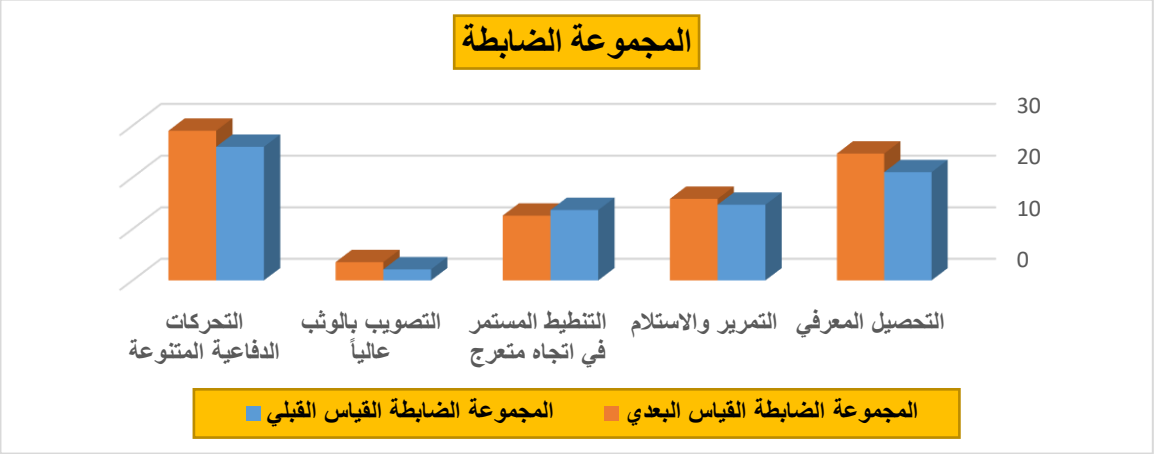
٢. **عرض ومناقشة نتائج الفرض الثاني:** والذي ينص على "توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات القياسين القبلى والبعدى ونسب التحسن للمجموعة الضابطة (الشرح والنموذج) فى مستوى التحصيل المعرفى وبعض المهارات الأساسية فى كرة اليد لصالح القياس البعدى."

جدول (١١)
دلألة الفروق الأحصائية بين القياسين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة فى التحصيل المعرفى وبعض المهارات الأساسية قيد البحث (ن=٢٠)

البيانات الأحصائية / الأختبارات		وحدة القياس	المجموعة التجريبية				الفرق بين المتوسطين	نسب التحسن	قيمة (ت)	قيمة P مستوى الدلألة
			القياس القبلى		القياس البعدى					
			س	±ع	س	±ع				
التحصيل المعرفى		درجة	٢١,٠٠	١,٠٧	٢٤,٦٠	٠,٨٦	٣,٦٠	17.14	13.74	0.0001**
المهارات الأساسية	التمرير والأستلأم	عدد	١٤,٧٠	١,٠٣	15.85	0.67	1.15	7.82	3.81	0.000**
	التنطيط المستمر فى اتجاه متعرج	ثانية	١٣,٦٨	٠,٤٤	12.59	0.21	1.09	7.97	14.63	0.000**
	التصويب بالوثب عالياً	عدد	٢,١٥	٠,٧٤	3.55	0.60	1.40	65.12	9.95	0.000**
	التحركات الدفاعية المتنوعة	عدد	٢٥,٩٠	٠,٧٨	29.00	0.72	3.10	11.97	15.37	0.000**

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) = ٢,٠٥ *توجد فروق دالة احصائيا عند مستوى (٠,٠٥)

يوضح جدول (١١) دلألة الفروق الأحصائية لأختبار(ت) للمجموعة الضابطة بين القياسين القبلى والبعدى فى التحصيل المعرفى وتعلم بعض المهارات الأساسية فى كرة اليد ، حيث إن قيمة P > ٠,٠٥ فى المتغيرات قيد البحث مما يدل على وجود فروق ذات دلألة إحصائية بين القياسين القبلى والبعدى لصالح القياس البعدى.



شكل(٣) الفرق بين القياسين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة

ويري **الباحث** إن هذا التقدم فى مستوى التحصيل المعرفى وبعض المهارات الأساسية فى كرة اليد لطلبة المجموعة الضابطة يرجع إلى استخدام أسلوب (الشرح والنموذج)، وما يتضمنه من خطوات تنفذية لمحتوي الجزء الرئيسي من الدرس (النشاط التعليمى والتطبيقى) وهى الشرح اللفظي للمهارة الأساسية هدف الدرس، مما يساعد الطلبة على اكتساب المعلومات والمعرفة بالشروط الفنية والقانونية للأداء الحركي السليم للمهارات قيد البحث، وهو ما يعد تغذية راجعة مسبقه، ثم تقديم نموذج للأداء الحركى الصحيح، مما يسهم فى تكون تصور

واضح للمهارة الحركية، ومن ثم يمكنه الأداء الأولي للمهارة الحركية، ثم يقوم المعلم بتصحيح الأخطاء الشائعة وهو ما يمثل تغذية راجعة أثناء الأداء، فأعطاء فرصة للأداء للممارسة والتطبيق مرة أخرى فؤدي تكرار الأداء الى التعلم الحركى للمهارة وتغير فى السلوك الحركى يتمثل فى التخلص من الأخطاء الشائعة، وتدعيم الممارسات الصحيحة، ثم أداء تدريبات متدرجة الصعوبة لتطبيق المهارة الحركية سواء فردية أو زوجية أو جماعية بهدف الوصول لمرحلة الأداء الجيد، وما كإن لهذة العوامل من تأثير إيجابي على مستوى التحصيل المعرفى وبعض المهارات الأساسية فى كرة اليد لصالح القياس البعدى لطلبة المجموعة الضابطة قيد البحث.

كما اتفق كلأ من **أحمد حسن ، على عبدالمجيد ، إيمإن إنور(٢٠٠٧م) وعصام عبدالله (٢٠١٧م)** إن لكى تكون الطريقة الألقائية ذات فاعلية ومفيدة أوصى رجال التعليم بضرورة الأعداد الجيد للألقاء وتقسيمة إلى خمس خطوات أساسية وهى: (المقدمة_ العرض_ الربط_ الأستنتاج_ التطبيق) كما إن هناك إنواع مختلفة من الدروس والبرامج تختلف باختلأف الهدف الذى يرمى إلية المعلم وطبيعة الدرس نفسة (٣:٦٥)(١٤:٣٥).

ويؤكد كلأ من **"محسن عطية" (٢٠٠٩م) ، "طارق عامر" (٢٠١٦م) و"أسامة سيد ،عباس الجمل"(٢٠١٦م)** وإن التعلم عملية أساسية فى حياة الفرد وهو نتاج عملية التعليم بقصد اكتساب المعارف أو المهارات، فهي تبدأ منذ ميلأده وعن طريقها يتم اكتساب العادات والتقاليد وأسإلبب السلوك بوجه عام، وهذا يعنى إن التعلم هو كل ما يتحصل علية المتعلم فى عمليات التعليم والتدريس والتدريب، لذلك يقال: إن أفضل تدريس، أو تعليم، أو تدريب هو ما يؤدى إلى أفضل تعلم، اما التعليم هو عملية منظمة يمارسها المعلم بهدف نقل ما فى ذهنه من معلومات ومعارف الى المتعلمين الذين هم بحاجة الى تلك المعارف (١٥:٢٠٩)(١٣:٢٩) (٤:١١).

ويتسق ذلك مع ما أكده **"ثابت ،حجازي" Thabt** ، **Hegazy** (٢٠١٦م) من إن هذه النتائج تعود إلى دور الأسلوب المتبع فى التدريس للمجموعة الضابطة، والذي يعتمد على الشرح اللفظي وتقديم نموذج الأداء العملي للمهارة، وهذا يعكس الدور التى تعتمد على إلقاء، وتقديم الكثير من المعلومات المتعلقة بالمهارة موضوع التعلم، بالأضافة إلى عدم وجود خلفة عن السباق يعد سبباً حيوياً لزيادة إدراك الطلبة، بالأضافة إلى إن أسلوب الشرح والنموذج ليست مكلف وسهل الأستخدام فى مختلف المراحل، ويمكن استخدامه فى الفصول الدراسة ذات الكثافة العإلية.(١٢:٢٢)

وتتفق هذه النتائج من نتائج دراسات كل من **"نجلأء علي" (٢٠١٤م) (١٨)، "منال عبد العال (٢٠١٥م) (١٧)، "هبة سعيد" (٢٠١٥م) (١٩)، "نيولإند Niewland" (٢٠١٢م)(٢٣)، "بارك و أخرون Park &s.bae"(٢٠١٤م)(٢٤)**، والتى أكدت نتائج دراساتهم من وجود فروق دالة احصائية بين القياسين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة، لصالح القياس البعدى فى المتغيرات التابعة قيد دراساتهم.

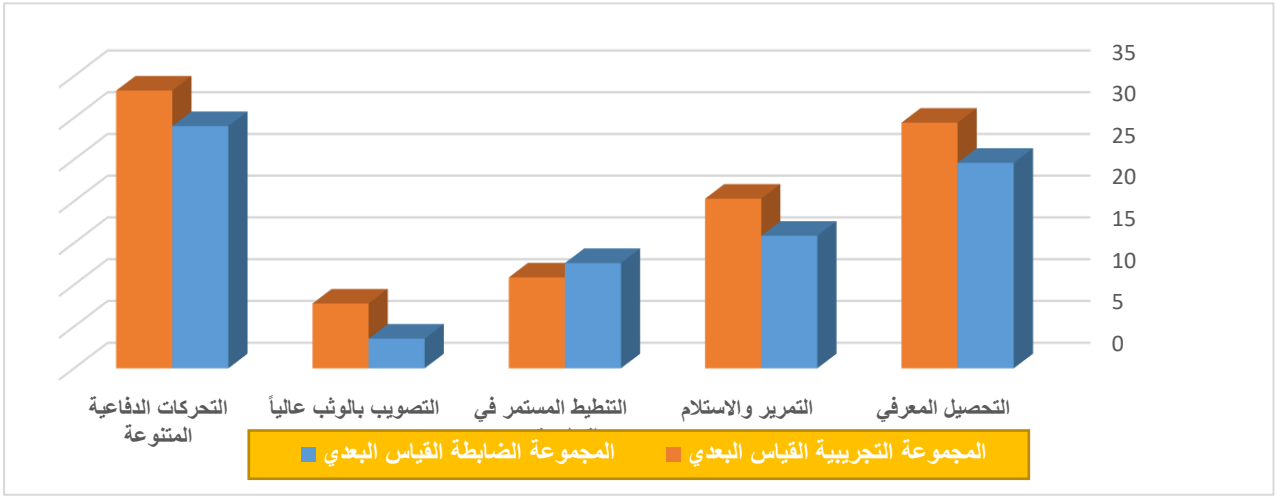
وبذلك يتحقق الفرض الثاني الذي ينص على " توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات القياسين القبلى والبعدى ونسب التحسن للمجموعة الضابطة (الشرح والنموذج) فى مستوى التحصيل المعرفى وبعض المهارات الأساسية فى كرة اليد لصالح القياس البعدى."

٣. **عرض ومناقشة نتائج الفرض الثالث:** والذي ينص على "توجد فروق دالة احصائياً بين المجموعتين الضابطة والتجريبية فى القياس البعدى ونسب التحسن للتحصيل المعرفى وبعض المهارات الأساسية فى كرة اليد لصالح المجموعة التجريبية.".

جدول (١٢)
دلألة الفروق الأحصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية فى القياس البعدى التحصيل المعرفى وتعلم بعض المهارات الأساسية فى كرة اليد قيد البحث (ن١= ن٢=٢٠)

البيانات الأحصائية / الأختبارات		وحدة القياس	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		الفرق بين المتوسطين	نسب التحسن	قيمة (ت) المحسوبة	قيمة P مستوى الدلألة
			س	±ع	س	±ع				
التحصيل المعرفى		درجة	٢٤,٦٠	٠,٨٦	29.40	0.59	4.80	19.51	19.99	0.000**
المهارات الأساسية	التمرير والأستلأم	عدد	15.85	0.67	20.30	0.97	4.45	28.08	16.77	0.000**
	التنطيط المستمر فى اتجاه متعرج	ثانية	12.59	0.21	10.87	0.39	1.72	13.66	17.10	0.000**
	التصويب بالوثب عالياً	عدد	3.55	0.60	7.75	0.96	4.20	118.31	16.47	0.000**
	التحركات الدفاعية المتنوعة	عدد	29.00	0.72	33.25	1.21	4.25	14.66	13.48	0.000**

يوضح جدول (١٢) دلألة الفروق الأحصائية لأختبار (ت) فى التحصيل المعرفى وتعلم بعض المهارات الأساسية فى كرة اليد، حيث إن قيمة P < ٠,٠٥ فى جميع المتغيرات قيد البحث مما يدل على وجود فروق ذات دلألة إحصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية فى القياس البعدى ولصالح المجموعة التجريبية.



شكل (٣) الفرق بين القياسين البعدين للمجموعتين التجريبية والضابطة

ويرى **الباحث** إن هذة النتائج المتعلقة بتفوق متوسطات طلبة المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة فى التحصيل المعرفى وبعض المهارات الأساسية فى كرة اليد قيد البحث، يمكن ايعازه إلى استخدام تقنية السينما جراف فى تدريس المحتوى التعليمى لطلبة المجموعة التجريبية، وما له من تأثير إيجابي علي تطور مستوى هذه المتغيرات قيد البحث، وتجعله النموذج الإنسب للموقف التعليمى مع وضع فى الأعتبار خصائص المرحلة السنية، وطبيعة نشاط كرة اليد ، حيث يكون المتعلم مشارك فى العملية التعليمة، والمسئول الأول عن تعلم نفسه، ولم يقتصر دوره على تنفذ أوامر المعلم، كما توفر تقنية السينما جراف التعلم القائم على الفهم

والأستيعاب، والممارسة والتجريب والتطبيق فى ضوء ما يتوفر للمتعلم من خبرات سابقة، كما يحث المتعلمين على التفكير الفردي، ثم المناقشة والأختيار بين الأفكار والبدائل المطروحة، ومن ثم الأختيار وفق معنى ومنطقية تجعله يؤدي المهارة الأساسية المطلوبة بأقتناع، وما يدفعه من بذل كل الجهد لمحأولة الوصول للمستوى الجيد من التحصيل المعرفى والأرتقاء بالمهارات الأساسية موضوع الدرس.

كما يعزو **الباحث** هذه النتائج المتعلقة بتفوق متوسطات طلبة المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة إلى إستخدام تقنية السينما جراف ، وما تضمنه من خطوات تنفذية حددت طريقة توصيل المعارف والمعلومات قيد البحث، وما أدي ذلك إلى تقديم المدخلأت المعرفة بطريقة منظمة ومشوقة، نتيجة لأستخدام الصور المتحركة والفديو وفقاً لمعايير ذات جودة، ومحتوي متسق ومتكامل خلال التعلم، وما تضمنه من تقويم ، وهو ما يعد تغذية راجعه بإنواعها المختلفة (المسبقه – اللأحقة) سأهمت فى تصحيح الأخطاء ومن ثم أدت إلى الأرتقاء بمستوى المتغيرات قيد البحث.

وتتسق هذة النتائج مع أشارت إليه **"منال عبد العال" (٢٠١٥م)** من إن المتعلم هو المسئول عن تعلمه بدرجة كبيرة، نتيجة لنشاطه فى بناء معني لخبرته، كما يمكنه إن يصل إلى أقصي حدد ممكن فى تعلمه عندما يبحث بنفسه أولأ ثم ينتقل إلى مفأوضة الأخرين، كما يتعلم من خلال هذا النموذج علي التفاعل فما بينهم ضمن مناخ تعليمي يجمع أفكارهم، وينمي لديهم التفكير.(١٧:٦٩)

وتتفق هذه النتائج من نتائج دراسات كل من **"نجلأء علي" (٢٠١٤م) (١٨)، "منال عبد العال "(٢٠١٥م) (١٧)، "هبة سعيد" (٢٠١٥م) (١٩)، "نيولإند Niewland" (٢٠١٢م)(٢٣)، "بارك و أخرون Park &s.bae"(٢٠١٤م)(٢٤)**، والتى أكدت نتائج دراساتهم علي وجود فروق دالة احصائياً بين المجموعتين الضابطة والتجريبية فى القياس البعدى للتحصيل المعرفى وبعض المهارات الأساسية فى كرة اليد لصالح المجموعة التجريبية.".

وبذلك يتحقق الفرض الثالث الذي ينص على "توجد فروق دالة احصائياً بين المجموعتين الضابطة والتجريبية فى القياس البعدى ونسب التحسن للتحصيل المعرفى وبعض المهارات الأساسية فى كرة اليد لصالح المجموعة التجريبية.".

الثالث عشر– الأستنتاجات .

فى ضوء أهداف البحث، وفروضه، وما توصل إليه البحث من نتائج، يمكن استنتاج التالى :

١. يؤثر استخدام أسلوب الشرح والنموذج إيجابياً على التحصيل المعرفى وبعض المهارات الأساسية فى كرة اليد لطلبة الفرقة الأولي بكلية التربية الرياضية جامعة المنوفة .
٢. اثر أستخدام تقنية السينما جراف إيجابياً على التحصيل المعرفى وبعض المهارات الأساسية فى كرة اليد لطلبة الفرقة الأولي بكلية التربية الرياضية جامعة المنوفة .
٣. اثر أستخدام تقنية السينما جراف إيجابياً أفضل من أسلوب الشرح والنموذج على التحصيل المعرفى وبعض المهارات الأساسية فى كرة اليد لطلبة الفرقة الأولي بكلية التربية الرياضية جامعة المنوفة .
٤. أستخدام تقنية السينما جراف إنسب من من أسلوب الشرح والنموذج فى تدريس المحتوى التعليمى بوحدة كرة اليد بمنهج كرة اليد لطلبة الفرقة الأولي .

الرابع عشر- التوصيات.

فى ضوء استخلأصات البحث يمكن للباحث إن يوصي بالتالى :

١. تطبيق البرنامج التعليمى بإستخدام تقنية السينما جراف فى تدريس المحتوى المعرفى والمهارى بوحدة كرة اليد بمنهج كرة اليد لطلبة الفرقة الأولي .
٢. إجراء مزيد من البحوث التجريبية بإستخدام تقنية السينما جراف للتعرف على تأثيرها على متغيرات تابعة أخري بمقررات كليات التربية الرياضية.
٣. دعم استخدام تقنيات وتكنولوجيات حديثة فى أسإلبب التدريس فى تدريس مقررات التربية الرياضية بكليات التربية الرياضية.
٤. بإقامة دورات وورش عمل لتدريب معلمات التربية الرياضية على كل ما هو جديد ومستحدث فى مجال طرق وأسإلبب التدريس ليتسنى لهم استخدامها بشكل فعال يمكنهم من تحقيق الأهداف المرجوة فى العملية التعليمية.

المراجع.

١. أحمد السعيد عبدالفتاح : (٢٠٢١م) "فاعلية استخدام تقنية الهولوجرام فى نمذجة بعض جوانب درس التربية الرياضية لتلأميذ المرحلة الأبتدائية" ، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية ، ع٥٧ ،ج١ ، كلية التربية الرياضية ، جامعة أسيوط.
٢. أحمد ماجد حجازي : (٢٠٢٠) "تأثير استخدام استراتيجية خريطة الشكل (V) و العصف الذهني علي التحصيل المعرفى وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة اليد لطلبة كلية التربية الرياضية" ،المجلة العلمية لعلوم وفنون الرياضة ،كلية التربية الرياضة بنات ،جامعة حلوإن ، ١٠ (٣٨٤-٤١٣)
٣. أحمد ماهر حسن، على محمد عبدالمجيد، إيمإن أحمد ماهر إنور:(٢٠٠٧م)،"التدريس فى التربية الرياضية بين النظرية والتطبيق"، دار الفكر العربي، القاهرة.
٤. أسامة محمد سيد،عباس حلمى الجمل :(٢٠١٦م)،" أسإلبب التعليم والتعلم النشط"، دار العلم والأيمإن للنشر والتوزيع ، القاهرة.
٥. اسماء عادل حسين: (٢٠٢٠م) "السينما جراف وأهميته الأعلإنية فى وسائل التواصل الأجتماعي" . المجلة العلمية لجمعية امسيا التربية عن طريق الفن ، ٢٤،(٧٦٦-٧٨٢)
٦. امال حسين السيد (٢٠٢٢م) "أثر التفاعل بين نمط الصورة بالكتاب الألكتروني (صور ثابتة/ فديو/ سينما جراف) ومستوى الإنتباه على الحمل المعرفى و نواتج التعلم لدي تلأميذ المدرسة الأعدادية"، طروحة (دكتوراة) - جامعة القاهرة - كلية الدراسات العليا للتربية –قسم تكنولوجيا التعليم.
٧. امل جابر أحمد (٢٠٢٠م) "أثر التفاعل بين نمطى التدوين (الموجز/ المفصل) والأسلوب المعرفى (المعتمد / المستقل) على المجال الأدراكى، وتأثيرهما على أداء مهارات إنتاج المشروعات فى مقرر الحاسوب والتحصيل المعرفى المرتبط به وتقدير الذات" ، أطروحة (دكتوراة) - جامعة القاهرة - كلية الدراسات العليا للتربية – قسم تكنولوجيا التعليم.
٨. أمير صبري ابو العطا: (٢٠٠٥م) "تأثير برنامج تعليمي باستخدام الوسائط المتعددة علي تنمية بعض الجوإنب المعرفة والمهارة والوجدانة فى كرة اليد لتلأميذ المرحلة الأعدادية" ،رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ،جامعة المنصورة .

٩. صفاء أحمد لطفى :(٢٠١٤) "تأثير برمجية تعليمية معدة بخرائط الشكل (V) علي الجانب المعرفى والمهارى لبعض مهارات كرة اليد" ،رسالة ماجستير،غير منشورة، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا.
١٠. حسام محمد مازن : (٢٠١٤م)، "علم تكنولوجيا المعلومات وتطبيقاته التربوية"، دار العلم والأيمإن للنشر والتوزيع، دسوق، كفر الشيخ.
١١. حنإن محمد الشاعر: (٢٠١٧م)، "روافد تكنولوجيا التعليم رؤية جديدة وتطبيقها"، دار الفكر العربي، القاهرة
١٢. خالد عبدالمنعم محمد:(٢٠١٨م)، "فاعلية تكنولوجيا الواقع المعزز باستخدام استراتيجية كلير واثرها علي رضا طلبة مقرر المعلوماتية للصف العاشر بدولة الكويت"، المجلة التربوية، العدد(٥٤)، كلية التربية ، جامعة سوهاج.
١٣. طارق عبد الرؤوف عامر:(٢٠١٦م)،"الخرائط الذهنية ومهارات التعلم"، ط٢، المجموعة العربية للتدريب والنشر، القاهرة.
١٤. عصام الدين عبد الله(٢٠١٧م)،"طرق تدريس التربية البدنة بين النظرية والتطبيق"، مؤسسة عالم الرياضة للنشر ودار الوفاء لدنيا الطباعة، الأسكندرية.
١٥. محسن على عطية:(٢٠٠٩م)،"المناهج الحديثة وطرائق التدريس"، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمإن.
١٦. محمد عبدالله ، زينب محمد ، إيمإن موسي : (٢٠١٦م)،"فاعلية توظيف تطبيقات جوجل التعليمة فى تنمية الكفاءة الذاتية لدي طلبة تكنولوجيا التعليم" ، مجلة البحوث ،دار المنظومة.
١٧. منال عبد العال مبارز: (٢٠١٧م) "كتاب الكتروني مصور بتقنية السينما جراف لتنمية مفاهيم التربية البدنة والصحية والأدراك البصري لدي طفل الروضة ".دراسات عربية فى التربية وعلم النفس،٨٦.(١٨٣-٢٤٩) .
١٨. نجلاء محمد علي (٢٠١٤م): "دور الإنشطة المصورة للأطفال علي تنمية بعض المهارات الأدراك البصري لدي طفل الروضة" ،مجلة دراسات الطفولة ،١٧(٦٢).
١٩. هبة سعيد عبد المنعم (٢٠١٥م) "الكتاب الألكتروني واثره فى تنمية الثقافة الرياضية لدي طلبة جامعة طنطا" ، المجلة الأوربية لتكنولوجيا علوم الرياضة ،(٥).

20. **Alessandra Chiarini:**"The Dialectics Of Stillness And Movement In The Cinemagraph" ، Journal of Media، Performing Arrts and Cultural Studies، no. 1،April 2016،Pp.88

21. Badr N. "The effects of Bosu ball training on teaching and improving the performance of certain handball basic skills"، Science، Movement and Health 2013; 13 (2): 498-505.

22. **khalid thabt ،ahmed Hegazy: (2016)** "The effect of using digital mind mapping on cognitive achievement and performance level of some basic skills in handball"، TURKISH JOURNAL OF KINESIOLOGY،April 2016Pp15.

23. **Niewland. M. (2012)"** Framed In Time: A Cinemagraph Series Of The Everyday & Grounded Theory Of Cinemagraph" (Doctoral Dissertation، McMaster Universtiy).

24. **Park.J .S.Bae. J. & Cho. K. (2014).** "The Effect of Non-verbal Communication Using cinemagraph In Mobile Electronic Commerce of Agrifood on Visual Attention and purchase Intention. Agribusiness and Information Management" (AIM)، 6.

25. **Tompkin.J.pece.f.Subr.K. & Kautz. J (November. 2011)** "towards moment imagerv Automatic cinemagraphs". In Visual Media Production (CVMP)، 2011 Conference (pp.87-93) IEEE.

26. **Wardle. F. (2008)** "Thr Role of Technology in Early Childhood Programs Retrieved" July Available at: http://www.earlychildhoodnews.com/earlychildhood/article-view.aspx?Articleld=302

27. **Yeh.m.C. & Li. P.Y. (2012 October).** "An approach to automatic creation of cinemagraph". In Proceedings Of the 20th ACM international conference on Multimedia. ACM.